

## Déborah HADJEDJ-JARMON

### SCÉNARISTE

Diplômée en « Management des Industries Culturelles et Médiatiques » à l'**ESCP Europe** (Master 2), Déborah Hadjedj-Jarmon commence à travailler dans les départements artistiques et littéraires de plusieurs producteurs, puis aux acquisitions et au conseil de programmes chez des diffuseurs.

Elle effectue par la suite des missions de conseil littéraire et de script-doctoring pour des diffuseurs et plateformes, des sociétés de production, des groupes audiovisuels, des éditeurs/magazines, des festivals/marchés/résidences, des auteurs/réalisateurs indépendants et des institutions.

Puis elle se tourne vers l'écriture de projets de fiction pour différents producteurs.

En 2018, avec sa co-auteurice Marion Carnel, elle est lauréate de la **bourse "Scénariste TV 2018" de la Fondation Jean-Luc Lagardère** pour leur projet *Welcome Home* également aidé à l'écriture dans le cadre du **FAIA du CNC**.

En 2021, le magazine Écran Total et la plateforme Paper to Film la font figurer dans la liste des « **Talents à surveiller en 2022** ».

### SCÉNARISTE

#### Télévision Fiction

- En cours
- **SYBILLE** Série 52' / Procédural surnaturel  
Bible de présentation, arches et pilote en co-écriture avec Marion Carnel et Clothilde Jamin  
BEAUBOURG STORIES (ITV) - TF1
  - **LA MAISON D'EN FACE** Série 52' / Thriller domestique  
Librement inspiré du format néerlandais « *Nieuwe Buren* »  
\*Saison 1 : bible de présentation, arches et co-écriture des six continuités dialoguées avec Lionel Bailliu  
\*Saison 2 : arches de la saison  
INCOGNITA TELEVISION - M6
  - « **LES CITOYENS ANONYMES** » (titre de travail) Série 52' / Procédural action  
D'après une bible écrite par Noé Debré et Karim Boukercha  
Écriture des arches et des continuités dialoguées avec Bruno Lecigne  
BONNE PIOCHE STORY (FEDERATION ENTERTAINMENT) - M6
  - **LE REMPLAÇANT** Série 52' / Comédie  
Participation à l'atelier saison 1 (épisodes 5 à 10)  
Écriture des pitchs des épisodes 7 et 8 de la saison 1

63 rue de chabrol 75010 paris - 33 (0)6 88 47 83 46

aureliegrasso@yahoo.fr - www.agence-kamaji.com

En collaboration avec Alice Van Den Broek et Laurent Vachaud  
Sous la direction de collection de Joris Morio  
EXILÈNE (JLA) / BLACK DYNAMITE (MEDIAWAN) – TF1

– **SANS BAGAGE** Long-métrage cinéma / Drame historique  
En co-écriture avec Ladislav Chollat  
Réalisé par Ladislav Chollat  
NOLITA CINEMA (ELEPHANT)

– **UN ENFANT DE TOI** Unitaire 90' / Romance  
Synopsis en co-écriture avec Ingrid Desjours  
PARTITA FILMS (NEWEN)

– **ZARMA** Série 26' / Dramédie FR/ISR  
Bible de présentation coécrite en anglais avec la scénariste israélienne Einat Gaulan  
HANOI PRODUCTIONS

– « **LA CIBLE** » (titre de travail) Série 52' / Thriller action  
Bible de présentation coécrite avec Laurent Vachaud  
Réalisée par Stephan Kopecky  
DEMD PRODUCTIONS (MEDIAWAN)

– **NOËL ET AMNÉSIE** Série 26' / Comédie  
Bible de présentation coécrite avec Shirin Rashidian  
BONNE PIOCHE STORY (FEDERATION ENTERTAINMENT)

– **WOLF WOLF** Série 26' / Comédie noire FR/ISR  
D'après une idée originale d'Einat Gaulan  
Bible de présentation coécrite en anglais avec la scénariste israélienne Einat Gaulan,  
\* Projet sélectionné dans le cadre de ISRAEL FRANCE DRAMA SERIES CO-WRITING RESIDENCY 2021 en collaboration avec le CNC, Séries Mania et le Geshar Multicultural Film Fund  
Sous la direction de Benjamin Dupas (France) et Ronit Weiss-Berkovitz (Israël)  
ANANEY (Israël) / GROUPE CBS

– **PLEIN GRIS** Série 52' / Thriller young adult  
Adaptation du roman éponyme de Marion Brunet  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Alice Van Den Broek  
LES FILMS DU PRINTEMPS/ SHINE FICTION

– **MERCATO** Série 52' / Thriller Drama  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Stéphane Brisset et Joris Morio  
MERLIN PRODUCTIONS (MEDIAWAN) / L'ATELIER D'IMAGES

– **L'ASSISTANT** Série 52' / Thriller psychologique  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Ladislav Chollat  
ADICTIV (NEWEN)

– **HOW NOT TO LOVE IN PARIS** Série 26' / Comédie romantique  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Marianne Levy  
KELIJA (KABO)

– **SENIORITAS** Série 26' / Dramédie  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Shirin Rashidian  
Écriture du pilote  
\*Aide à l'écriture, Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC 2021  
FRANÇOIS 1er PRODUCTIONS / WE MAKE (FEDERATION ENTERTAINMENT)

- **LA TOILE** Série 52' / Thriller domestique  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Ingrid Desjours  
SUPERPROD
- **CUPIDON** Série 26' / Comédie décalée  
Document de présentation en co-écriture avec Joris Morio  
\*Pitch sélectionné dans le cadre de L'appel à projet d'Amazon Studios lancé  
au sein du CANNESERIES Writers' Club
- **MÊME PAS MÂLE !** Unitaire 90' / Comédie dramatique et sociale  
Synopsis en co-écriture avec Ingrid Desjours et Grégor Guillot  
ALAUDA FILMS (MEDIAWAN)
- **EAU DOUCE** Série 52' / Thriller jeunesse  
Bible et traitement du pilote en co-écriture avec Marion Carnel  
CHABRAQUE PRODUCTIONS
- **WELCOME HOME** Série 52' / thriller fantastique  
Bible, traitement du pilote et arches en co-écriture avec Marion Carnel  
\*Projet lauréat de la bourse « Scénariste TV 2018 » de la Fondation Jean-Luc  
Lagardère  
\*Aide à l'écriture, Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC 2018  
\*Sélection dans le cadre de la « Fabrique en séries » du Festival Paris Courts  
Devant 2017  
\*Sélection dans le cadre des Rendez-vous de la création francophone du  
Festival de la fiction TV de la Rochelle  
BEAUBOURG STORIES (ITV)
- **ANGÈLE** Série 52' / Polar  
Bible et synopsis des deux premiers épisodes en co-écriture avec Marion  
Carnel  
INCOGNITA TELEVISION
- 2021 – **« PYGMALION »** (titre de travail) Série 52' / Comédie musicale  
Comédie musicale contemporaine inspirée de la pièce de théâtre classique  
éponyme  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Ladislav Chollat  
EMPREINTE DIGITALE / FEDERATION ENTERTAINMENT
- **LA CERISE SUR LA PIÈCE MONTÉE** Unitaire 90' / Comédie romantique  
Adaptation du roman Wattpad éponyme de Kyrell Wyle  
Écriture du traitement de l'adaptation  
CAMERONS (MEDIAWAN)
- 2020 – **COUP DE FOUDRE AU PORTUGAL** Unitaire 90' / Comédie romantique  
Synopsis en co-écriture avec Marion Carnel  
ANGO PRODUCTIONS (MEDIAWAN)
- **RENAISSANCE(S)** Série 52' / Drame fantastique  
Bible et arches en co-écriture avec Ingrid Desjours  
DEMD PRODUCTIONS (MEDIAWAN)
- 2019 – **SHOWTIME** Série 52' / Thriller familial  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Ladislav Chollat et Joris  
Morio  
EMPREINTE DIGITALE / FEDERATION ENTERTAINMENT
- **DANSEURS** (working title) Série 52' / Teen thriller  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Ladislav Chollat, Joris

Morio et Marion Carnel  
EMPREINTE DIGITALE / FEDERATION ENTERTAINMENT

– **NOTRE DAME DE PARIS, ESMERALDA** Série 52' / Period drama fantastique  
Bible de présentation et arches en co-écriture avec Bruno Lecigne  
CHABRAQUE PRODUCTIONS

2018 – **SIXTINE** Série 52' / Polar procédural  
Bible et synopsis du pilote en co-écriture avec Marion Carnel  
MAKING PROD (MEDIAWAN)

2017 – **LA FILLE DU BATACLAN** 90' / Thriller psychologique  
Synopsis co-écrit avec Marion Carnel  
MERLIN PRODUCTIONS (MEDIAWAN)

### Édition

En cours – **LE GOLEM DE PARIS** Bande-dessinée en deux volets / Polar fantastique  
Scénario des deux volets  
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

– **LE DIBBOUK** Bande-dessinée en deux volets / Thriller horrifique  
Scénario des deux volets  
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2018 – **Comité CANNESERIES**  
Membre du comité de sélection séries

– **Conseil artistique**  
Lectures / Script-doctoring / Direction littéraire / Adaptations  
littéraires / Animation d'ateliers d'écriture

Clients : des diffuseurs et plateformes (Canal+, TF1, Amazon...), des sociétés de production (Ping&Pong Productions, Chabraque Productions, TF1 Productions, Vito Films, Aconcagua Films, Shine Fiction...), des groupes audiovisuels (Vivendi, Lagardère, Reed Midem...), des éditeurs/magazines (SoFilm, Les Humanoïdes associés,...), des festivals/marchés/résidences (Résidences SoFilm, MIPTV, Canneseries...) et des auteurs/réalisateurs indépendants.

2018- 2020 – **Directrice littéraire et chargée de développement (cinéma et télévision)**  
CHABRAQUE Productions

– **Lectrice SO FILM**  
Résidences SOFILM  
\* Lecture et pré-sélection de projets dans le cadre des "2e Résidences SOFILM de longs métrages de genre fantastique / science-fiction / polar / thriller" en partenariat avec le CNC, Canal+, la Sacem, Wild Bunch et Bordeaux Métropole.  
\* Lecture et pré-sélection de projets dans le cadre des "appels à projets SOFILM courts métrages cinéma de genre fantastique / science-fiction / polar / thriller" en association avec le CNC, la Région Grand Est et CANAL+.

– **Enseignante / tutrice de thèse**  
ESCP EUROPE

Juré de soutenances de thèses de fin d'études du Master Spé Médias  
Interventions/cours dans le cadre de l'option de spécialisation "Management  
des industries culturelles et médiatiques"

- 2016-2020 – **Lectrice au Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC**  
CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
Secteur Création Fiction / Aide au concept et Aide à l'écriture
- 2015-2016 – **Conseillère de programmes acquisitions / Chargée d'acquisitions**  
CANAL + OTT / CANAL + INTERNATIONAL / STUDIO +
- **Assistante veille et acquisitions, département Fiction Étrangère**  
CANAL +
- 2014 – **Assistante Direction Littéraire**  
DEMD PRODUCTIONS (LAGARDÈRE)
- 2013 – **Assistante de production**  
HK CORP PRODUCTION

### **FORMATION**

- 2019 – **Go Into The Story – L'art de l'écriture Character Driven** par Scott MYERS
- 2012-2016 – **Master 2 « Management des Industries Culturelles et Médiatiques »**  
ESCP EUROPE – Campus de Paris et Campus de Londres  
– Accessit Prix d'Etudes Sciences Sociales et Humanités ESCP Europe  
« Les Superhéros »  
– Thèse de fin d'études : « Netflix : une entreprise visionnaire &  
révolutionnaire ? »
- 2010-2012 – **Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles de Commerce, section ECE**  
IPESUP – Paris

### **DIVERS**

- 2021-2022 – **Participation au programme de Mentoring PFDM**  
Pour les Femmes Dans les Médias

### **LANGUES**

**Anglais** : bilingue

**Espagnol** : lu, écrit et parlé couramment

**Italien** : notions

### **INTERVIEWS ET PRESSE :**

- <https://medium.com/paper-to-film/déborah-hadjedj-pour-moi-alternier-entre-différents-types-de-missions-et-passer-dun-projet-à-un-b95cddee4590>
- [https://www.fondation-jeanluclagardere.com/bourses/etre-laureat/scenariste-tv/marion\\_carnel\\_et\\_deborah\\_hadjedj](https://www.fondation-jeanluclagardere.com/bourses/etre-laureat/scenariste-tv/marion_carnel_et_deborah_hadjedj)
- <https://julienlesle.com/stylo/sous-le-stylo-de-deborah-hadjedj>
- <https://ecran-total.fr/scenaristes/>