Caroline Attia

Illustratrice pour la presse, l'édition et la publicité et auteur graphique pour des séries TV, Caroline Attia a réalisé depuis 2008 plus d'une quinzaine de film d'animation (courts-métrages, pilotes de série, publicités, films institutionnels ou encore clipsvidéo), ainsi que les pilotes des séries *Casimilo et les Légendes du Nouveau Monde* (Sacrebleu Productions) et *Pirates Millésime* dont elle est également l'autrice graphique. Elle a réalisé le court-métrage *Au Pays de l'Aurore Boréale* avec Folimages ainsi que le segment *Le déménagement du Père Noël* (dont elle a signé la création graphique et le scénario) qui constitue l'une des cinq partie du long-métrage *Le Grand Noël des Animaux* (Les Valseurs). Elle vient de terminer la réalisation de son spécial, *Le Chant des Orages* (Sacrebleu Productions) dont elle a signé la création graphique et co-écrit le scénario avec Claire Sichez, et travaille sur plusieurs développements.



Réalisatrice

Cinéma - Long-Métrage

2023-2024

• LE GRAND NOEL DES ANIMAUX

Réalisatrice du segment Le Déménagement du Père Noël

LES VALSEURS

Sélectionné dans la catégorie « Annecy présente » au Festival du Cinéma d'Animation d'Annecy 2024

Télévision

En cours

• ENTRE NEIGE ET LOUP 26

Réalisatrice du teaser LES ARMATEURS / FOLIMAGE

2024-2025

• LE CHANT DES ORAGES 26'

SACREBLEU PRODUCTIONS - Canal +

2015

• PIRATES MILLESIME 26 x 13'

Série 2D

Pilote

Sélection au Cartoon Forum 2015

Lauréat du Lab-O 2015 du Pôle Média Grand Paris

Aide au développement de la région Alsace 2015

Obtention de l'Aide aux Projets Nouveaux Médias - CNC 2014

Obtention de l'Aide au Concept du Fonds d'Aide à l'Innovation – CNC 2014

Prix SACD "oeuvre interactive" à l'appel à projet Crossmédia d'Annecy 2013

Sélection au festival des scénaristes de Valence 2013

Sélection aux Cross Video Days 2012

2013-2014

• CASIMILO & LES LEGENDES DU NOUVEAU MONDE 26 x 13'

Série 2D en développement

Pilote

SACREBLEU PRODUCTIONS

Aide à l'écriture et au développement du fonds d'aide à l'innovation du CNC 2012 Bourse à l'écriture Beaumarchais des formats innovants Orange et SACD 2012 Bourse au développement d'Orange 2013 Finaliste de l'appel à projet du MIP Junior 2012 Mention «TV Paint» à l'appel à projet Série TV d'Annecy 2012 Sélection au Cartoon Forum 2013

2013

• DANY LA MORVE 52 x 3'

Série 2D

Co-réalisation du pilote avec Pierre Razetto & Dimitri Tanugi Cohen

KAWANIMATION

Aide au pilote du CNC 2012

Court-Métrage

2019

• AU PAYS DE L'AURORE BOREALE 13'

Court-métrage

FOLIMAGES

2009

• TÁ AN DHA GHABHRÍN BHUÍ4'

Court-métrage dans le cadre de la série ANAM AN AMHRÁIN CARTOON SALOON & SONTA - TG4 (Irlande)

2004

• TANGO SUR SCIE 7'

FNSAD

Prix du programme d'école au festival du film International d'animation d'Ottawa 2005

Vidéo-Clip

2011

• Jim Bianco - ELEVATOR OPERATOR 3'16

Autoproduction

Prix du meilleur clip vidéo au Istanbul Animation Festival

Institutionnel & Publicité

2013

• LE VOYAGE DE HANS 4'

Muséum de Bourges

• PROSCRIT 90"

Film interne / Agence : Suddler & MendolaArt

2012

• GILEAD

5 films éducationnels sur le Sida / Agence : Malik Creative & MendolaArt

CANALSAT

3 films publicitaires pour CanalSat Overseas / Agence : BETC EuroRSCG - RITA

2011

• PINCHAQUE, LE TAPIR COLOMBIEN 5'

Film pour la région Cortolima en Colombie

SENSO FILMS / NATIVA

Prix de la meilleure animation à Festiver (Colombie)

Mention Spéciale au Festival ExpoToon (Argentine)

2010

• CA C'EST MON JOB

Création de génériques pour une série de films corporate pour ERDF RC1

EMPREINTES

Création de génériques pour les 3 saisons d'une série de films institutionnels pour EDF et ERDF

RC1

2009

• LA PLAYA TE ESPERAFilm pour Internet / Client : Thiomucase / Agence : HC-BNC

2008

• ZESPRI 30"

Spot TV / Agence : Lielens

• FILLE TV Création du générique de l'émission « 100% PEOPLE » et création de TV Idents pour la chaîne Fille TV / Groupe Lagardère

• END GUN VIOLENCE 60"

Spot TV / Agence : Martin & Williams

ZANIMATION

Gold Addy award Local et Régional 2009

Nomination aux Annie Award - catégorie meilleure publicité TV 2008

Nomination aux Asifa India - catégorie meilleur animation professionnelle 2008

Qutrice Graphique

2025

• ENTRE NEIGE ET LOUP 26'

Recherches graphiques

LES ARMATEURS

• MINI-RABBIT 39 x 7'

Recherches graphiques personnages

GAO SHAN PICTURES

2022

• LE GRAND NOEL DES ANIMAUX

Segment Le Déménagement du Père Noël

Long-métrage

LES VALSEURS

• LE CHANT DES ORAGES 26'

SACREBLEU PRODUCTIONS

2019

• LE VOYAGEUR DE MUSIQUE

Collection de films d'animation

Développement graphique

TOON FACTORY

• AU PAYS DE L'AURORE BOREALE 13'

Court-métrage

FOLIMAGES

2018

• INCROYABLE MELVILLE 52 x 11'

Bible graphique

TECHNICOLOR ANIMATION

2016

• LES PETITS NUAGES

Bible graphique

SACREBLEU PRODUCTIONS

2013-2015

• PIRATES MILLESIME 26 x 13'

Bible Graphique et Transmédia SACREBLEU PRODUCTIONS

2012-2013

• CASIMILO & LES LEGENDES DU NOUVEAU MONDE 26 x 13'

Série 2D en développement SACREBLEU PRODUCTIONS

2010-2013

• DANY LA MORVE 52 x 3'

Série 2D en développement Auteur graphique et auteur du concept KAWANIMATION

2009-2010

• POULOU DANS LA JUNGLE 52 x 7'

Série 2D

Auteur graphique et auteur du concept KAWANIMATION

Scénariste

2022-2023

• LE CHANT DES ORAGES 26'

Scénario co-écrit avec Claire Sichez SACREBLEU PRODUCTIONS

2020

• LE GRAND NOEL DES ANIMAUX

Segment **Le Déménagement du Père Noël** Long-métrage LES VALSEURS

2019

• AU PAYS DE L'AURORE BOREALE 13'

Court-métrage FOLIMAGES

Illustratrice

- Magazines: Elle (France, Thaïllande, Hong Kong, Bulgarie), New York Times (Op-Ed, Book review), Epok, Reed Business, Phosphore, Toboclic, Mobiclic, SVM Mag, MAAD, VivMag, Atmosphère, Jasmin, Alef, Linea Curve
- Marques: Mc Donald, LCL, La poste, Universal Music Mobil, MSN Messenger, Renault, American Greeting, Cap Gemini, CCIP, Ecole Grégoire Ferrandi, Louis Vuitton, Orange Vallée, INRIA
- Edition: Thomas Nelson publishing, Prisma Presse, Pictoplasma, PageOne Group, Mao- mao, Liaoning, CFSL-INK, Oracom, New Horizon Press, Bloomsbury publishing

Formation

2004

- Bourse d'étude pour un semestre d'échange School of Visual Arts, NYC (Illustration)
- Diplômée de la section Animation avec mention ENSAD, Paris

1999

- Année préparatoire à l'ESAG-Pennighen
- · Baccalauréat Scientifique avec mention