

Déborah HADJEDJ

SCENARISTE

Après un Master 2 en « Management des Industries Culturelles et Médiatiques » à l'ESCP Europe, Déborah Hadjedj commence à travailler chez des producteurs et des diffuseurs, puis se tourne ensuite vers l'écriture de projets de fiction (séries, téléfilms, séries digitales) en collaboration avec sa co-auteure Marion Carnel.

Elle développe actuellement deux projets de fictions avec Making Prod (Groupe Makeover) et Merlin Productions (Lagardère Studios).

SCENARISTETélévision Fiction

- 2017
- **SIXTINE** Série 52'
 - Bible co-écrite avec Marion Carnel
 - MAKING PROD (option)
 - **LA FILLE DU BATACLAN** 90'
 - Synopsis co-écrit avec Marion Carnel
 - MERLIN PRODUCTIONS (option)
 - **WELCOME HOME** Série digitale 10x10'
 - Bible et pilote coécrits avec Marion Carnel
 - Sélection dans le cadre de la « Fabrique en séries » du Festival Paris Courts
 - Devant 2017

DIVERS

- 2016
- **Lectrice au Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)**
 - Secteur Création Fiction / Aide au concept et Aide à l'écriture
 - **Membre de l'association les « Lecteurs anonymes »**
 - **Conseil artistique**
 - Lectures / Script-doctoring / Direction littéraire / Adaptations littéraires
- 2015-2016
- **Conseillère de programmes acquisitions / Chargée d'acquisitions**
 - CANAL + INTERNATIONAL / STUDIO + (CANAL+ OTT)
 - **Assistante veille et acquisitions, département Fiction Etrangère**
 - CANAL +
- 2014
- **Assistante Direction Littéraire**
 - DEMD PRODUCTIONS (Lagardère Studios)
- 2013
- **Assistante de production**
 - HK CORP PRODUCTION

FORMATION

- 2016
- **Master 2 « Management des Industries Culturelles et Médiatiques »**
ESCP EUROPE - Campus de Paris et Campus de Londres
 - Accessit Prix d'Études Sciences Sociales et Humanités ESCP Europe
 - Thèse de fin d'études : « Netflix : une entreprise visionnaire & révolutionnaire ? »

LANGUES

Anglais : bilingue
Espagnol : Lu, écrit et parlé couramment
Italien : notions