

Claire PAOLETTI

SCENARISTE

Prix Animation SACD 2010

Après une formation universitaire de cinéma et d'histoire de l'art puis un passage par le documentaire, Claire Paoletti découvre l'animation en assurant le suivi des coproductions au Service Jeunesse de France 2 puis de France 3. Elle choisit de s'y consacrer en tant qu'auteur, ce qui lui vaudra de recevoir en 2010 le Prix Animation attribué par la SACD. Elle travaille en effet sur de nombreuses séries telles que *Titeuf* qu'elle a adaptée et dont elle assure la direction d'écriture. Elle est l'auteur de *Mark Logan*, spécial 52' diffusé sur France 3 en 2008, finaliste du Grand prix du meilleur scénario de télévision.

Elle se tourne vers le long métrage avec *Tout en haut du monde* réalisé par Rémi Chayé et produit par Sacrebleu Productions, *Cigarettes et Chocolat Chaud* réalisé par Sophie Reine pour lequel elle collabore au scénario (Mandarin Cinéma) puis *Baba Yaga* écrit avec Dan Créteur (Héroid Family, 2012). Elle participe également à l'écriture de court-métrages : *Bang, Bang* de Julien Bisaro (Caïmans Productions, Arte) et *Le banquet de la concubine* de Hefang Wei (Folimage, Arte). Autant de films qui se sont nourris des rencontres artistiques faites à la Poudrière, école du film d'animation à Valence, où Claire intervient en tant que formatrice depuis 2005. Elle enseigne également au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.

En marge de ses activités de scénariste, elle a publié le roman de *Mark Logan* (Bayard, 2008) et a créé chez Nathan une collection de livres qu'elle adapte en série chez Blue Spirit : *Fée en herbe*. Elle développe actuellement avec Julien Bisaro un unitaire de 26 minutes *L'Odyssée de Choum* et écrit le scénario d'un long-métrage franco-chinois pour Dargaud Media.

SCENARISTE**CINEMA - ANIMATION**

- 2015-2016 - **OLYMPIA**
Long-métrage en 3D en écriture
DARGAUD MEDIA
- 2014 - **LOULOU DE MONTMARTRE**
Consultante sur le scénario
PROJECT IMAGES FILMS
- 2013 - **TOUT EN HAUT DU MONDE**
Long-métrage, co-écrit avec Patricia Valeix, réalisé par Rémi Chayé
SACREBLEU PRODUCTIONS - France 3 / Canal + / Ciné + / Diaphana
Prix du Public au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2015
Avance sur recettes 2012
Finaliste du Grand prix Sopadin du meilleur scénariste 2010
Aide à l'écriture du CNC et de la Fondation Beaumarchais
Concours de projets Festival d'Annecy 2009
Cartoon Movie 2011 et 2012

- **BANG, BANG !**

Court-métrage réalisé par Julien Bisaro

CAÏMANS PRODUCTIONS - Arte

Nominé aux César 2015 Meilleur Court Métrage d'animation

Plus de 80 sélections en festivals internationaux

16 prix dont :

Special Jury Price - Shanghai International Film Festival (Chine)

Best of Show - Siggraph Asia (Chine)

Best Film Award - Tokyo Anime Award Festival (Japon)

Prix du Public - Festival de Bruz (France)

Best Art Direction of Animated Film - Golden Orchid International Animation Festival (USA)

Best Animated Short Film - Festival Imaginaria (Italie)

Best Animated Short Film - Festival international du court-métrage en Outaouais (Canada)

Primer Lugar Competencia Internacional de Cortometrajes - Festival Chilemonos (Chili)

Grand Prix National du Public au Festival International d'animation de Roanne (France)

Prix Spécial du Jury au Festival Concours de Courts à Toulouse (France)

Lauréat de la Fondation Lagardère 2010

2012

- **BABA YAGA**

Long métrage co-écrit avec Dan Créteur

HEROLD FAMILY

- **LE BANQUET DE LA CONCUBINE**

Court-métrage réalisé par Héfang Wei

FOLIMAGE - Arte

Présélectionné aux Césars 2014

Prix du jury Festival des Films du Monde, Montréal

Diploma "For lifting the veil on an intriguing world", Festival Krok, Ukraine

Prix du Jury de la compétition française, Festival Séquence Court-Métrage, Toulouse

« Animasia Award » au Reel Asian international Film Festival, Toronto

Grand prix 2013 au Festival Animated Dreams, Tallinn

Plus de 30 sélections en festivals

CINÉMA - FICTION

2011

- **CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD** (sortie fin 2016)

Long métrage réalisé par Sophie Reine

Collaboration au scénario

MANDARIN CINEMA

TELEVISION - ANIMATION

2016

- **L'ODYSSEE DE CHOUM** 26'

Unitaire en 2D co-écrit avec Julien Bisaro

Réalisation et création graphique Julien Bisaro

PICOLO PICTURES

Aide à l'écriture du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (CNC)

Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et de la Nef Animation

2015

- **BOUBOUH !**

Pré-bible littéraire et premier épisode co-écrits avec Marine Lachenaud

Teaser en co-écriture avec Marine Lachenaud

CYBER GROUP STUDIOS

2014

- **UNE SEMAINE DE FERME L'ŒIL** 7 x 13'

Collection de spéciaux d'après Andersen co-écrits avec Claire Sichez

Graphisme Phong Mai Nguyen

Aide à l'écriture et au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation (CNC)

Prix Ciclic (aide au développement région centre) Festival d'Annecy 2014

- 2013 – **ZORRO** 26'
4 épisodes
Cybergroup / France 3
– **FÉES EN HERBE** 7'
Prébible et épisode pilote en développement d'après la collection de romans jeunesse (ed. Nathan)
BLUE SPIRIT ANIMATION
– **LES AS DE LA JUNGLE** 13'
1 épisode co-écrit avec Marine Lachenaud
TAT – France 3
- 2009 – **LES SISTERS** 7'
Prébible adaptée des albums de Maury et Cazenove (ed. Bambou)
TIMOON ANIMATION
- 2008 – **MARK LOGAN** 52'
PROJECT IMAGES FILMS – France 3
Finaliste du Prix du meilleur scénario de télévision
Rencontres Internationales de Télévision de Reims
Nominé aux « Pulicarella Awards » (Positano)
- 2005 – **AKHESA** 26 x 26'
Bible littéraire, adaptée du long métrage réalisé par Philippe Leclerc
BELOKAN PRODUCTIONS
- 2004 – **PIRATABABOR** 26 x 5'
Bible littéraire et épisode pilote co-écrits avec Amandine Fredon
FOLIMAGE
– **ZAP COLLÈGE** 13'
Bible littéraire et épisode pilote adaptés des albums de Téhem et Gildo (ed. Glénat)
ALPHANIM – M6
- 2003 – **LES TOFOU** 13'
4 épisodes
S.I.P. ANIMATION – France 3
- 2002 – **W.I.T.C.H** 26 x 26'
Bible littéraire adaptée de la B.D. parue dans W.I.T.C.H Mag (Disney)
S.I.P. ANIMATION – France 3
- 2001 – **SHTOING CIRCUS** 52 x 13'
Concept original et 10 épisodes
PRAXINOS / PROJECT IMAGES FILMS – France 3
- 2000 – **TITEUF** 7'
Bible littéraire et 10 épisodes adaptés des albums de Zep (ed. Glénat)
FRANCE ANIMATION – France 3 / Canal J
- 1999 – **WHEEL SQUAD** 26'
6 épisodes
PRAXINOS / FRANCE ANIMATION – M6
- 1998 – **DIGITAL MONSTERS** 52 x 13'
Concept original co-écrit avec Philippe Bertrand et Jérôme Richebon
MEDIALAB
- 1997 – **LA PLANÈTE DE DONKEY KONG**
Sketches 3D
Habillage France 2 Jeunesse

TÉLÉVISION – FICTION

- 2007 – **DEJÀ VU (saison 2)** 26'
2 épisodes
PROJECT IMAGES FILMS – France 2
- 2003 – **VICE-VERSA** 26'
6 épisodes co-écrits avec Loïc Bellan
PROJECT IMAGES FILMS – France 2 / Pygmalion
- 1993 – **A TIRE D'AILE** 90'
Unitaire co-écrit avec Pascal Aubier
BLUE FILMS – Convention d'écriture France 2
- 1991 – **LE PAYS QUI EST TOUJOURS À L'HORIZON** 90'
Unitaire co-écrit avec Emmanuelle Verlet
Aide écriture CNC et Fondation Beaumarchais

TÉLÉVISION – DOCUMENTAIRE

- 1997 – **LA GROTTTE CHAUVET** 6 x 52'
Série documentaire réalisée par Pierre-Oscar Lévy
ARDECHE IMAGES – Arte
– **AH ! CES PETITS FILMS** 90'
Co-Écrit avec Emmanuelle Verlet
BAAL FILMS
- 1996 – **LA GRÈVE ÉTERNELLE** 90'
Réalisé par Barbara Spitzer
AUNE PRODUCTIONS – Planète
- 1995 – **MON PÈRESONNÂGE** 90'
Co-écrit avec Barbara Spitzer
LES FILMS D'ICI
Aide écriture CNC

DIRECTRICE D'ÉCRITURE

- 2010 – **SEXPÉRIENCES** 8 x 8'
Collection de court-métrages d'animation
SACREBLEU PRODUCTIONS
Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation CNC
- 2007 – **TITEUF (Saison 3)** 78 x 7'
FRANCE ANIMATION – France 3 / Canal J
- 2004 – **TITEUF (Saison 2)** 78 x 7'
FRANCE ANIMATION – France 3 / Canal J
- 2000 – **TITEUF (Saison 1)** 78 x 7'
FRANCE ANIMATION – France 3 / Canal J

BIBLIOGRAPHIE

- 2010–2013 – *Fée en herbe*
Collection de romans jeunesse (5 volumes)
EDITIONS NATHAN

2008 – *Mark Logan*
Roman adapté du spécial 52'
EDITIONS BAYARD
Prix « Coup de pouce » (Eaubonne) – Prix « Diablotins »
Sélectionné pour les « Prix roman jeune », « Prix littéraire ado » et « Prix Ruralivres ».

DIVERS

Sociétaire de la SACD
Membre de la Guilde française des scénaristes

RESPONSABLE DES COPRODUCTIONS

1997/98 – Chargée du développement et du suivi d'écriture de séries
FRANCE 3 JEUNESSE
1996/97 – Responsable du suivi d'écriture de séries et coordinatrice du comité de lecture
FRANCE 2 JEUNESSE

FORMATRICE

Depuis 2005 – Ateliers d'écriture de scénarios et accompagnement des films de fin d'études
LA POWDRIERE – École de cinéma d'animation (Valence)
Depuis 2010 – Ateliers d'écriture de scénarios et conception de séries d'animation
CONSERVATOIRE EUROPEEN D'ECRITURE AUDIOVISUELLE
2010 – Intervenante lors du séminaire « Écrire et concevoir pour la série d'animation »
MILLE SABORDS !
2006 – Atelier d'écriture de scénarios en milieu carcéral (Chambéry) – L'ÉQUIPÉE

AUTRES

– Consultations de scénarios, script-doctoring
Depuis 2015 – Vice-présidente de la Commission Fiction–Animation du COSIP sélectif CNC 2015
2011–2013 – Membre suppléante de Avance sur recettes 1^{er} et 2^{eme} collèges (CNC)
2007–2010 – Membre du comité d'experts de l'Aide aux projets pour les nouveaux médias (CNC)
2009 – Publication de photographies dans « Cerise Press » (USA)
Depuis 2006 – Modératrice au Forum Cartoon et à Cartoon Movie
2005–2006 – Membre du Comité d'experts du Fonds d'Aide à l'Innovation Animation (CNC)
2005 – Membre de la commission animation de la Fondation Beaumarchais
1991–1996 – Lectrice à France 2 et France 3
1990 – Publication de « Les Soap's victimes » dans « Cinéma, rites et mythes contemporains » (Ed. Sorbonne)

FORMATION

– Direction d'acteur et jeu de caméra – Maison du Film Court
– Réaliser une fiction courte – stage INA
– Workshop 3D Screenwriting (Maggie Soboil, Dreamago)
– Sensibilisation au montage (Nathalie Hureau, Maison du Film Court)
– Master class « The Anatomy of Story » John Truby
– Séminaire « Story » de Robert Mc Kee
– Ateliers d'écriture de scénarios dirigés par Pierre Jenn
– DEA de Cinéma, Télévision, Audiovisuel – Paris I
– Maîtrise d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles – Paris I
– Licence d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles – Paris I
– DEUG d'Histoire de l'Art – Paris I
– Baccalauréat Lettres – Paris

LANGUES

Anglais courant